

PRECIOSIDADE DA POÉTICA ORAL VÍVIDA: VIVÊNCIAS E NARRATIVAS DA MÃE MARIA DE OGUM, MULHER PRETA E SACERDOTISA

PÂMELA DOS SANTOS PORTO ¹
EDUARDO OLIVEIRA MIRANDA ²

As memórias e histórias de mestres da tradição de terreiros do Portal do Sertão, situadas no município de Feira de Santana/BA, preservam nascentes do conhecimento ancestral, podemos destacar valiosos fundamentos enraizadas nas narrativas tradicionais, neste caso, na história de vida da Mestra Mãe Maria Pequena de Ogum. Objetivando, além do realce às memórias, métodos possíveis para possibilitar o intercâmbio de saberes entre o terreiro e a universidade. Percebendo o processo de marginalização imposto sobre os saberes tradicionais no campo da educação formal, através das memórias de vida relatadas por Mãe Maria, conseguimos acessar circunstâncias históricas que atravessam as vivências de uma mulher, negra e sacerdotisa. Esta pesquisa é um projeto contemplado pelas ações de pesquisa do projeto *Cacimba de histórias: vidas e saberes dos contadores de histórias tradicionais de cidades do interior da Bahia*, UEF (Universidade Estadual de Feira de Santana), UFSB (Universidade Federal do Sul da Bahia) e UNILAB (Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira). Equivalida pesquisa de cunho qualitativo, apoiando-se na metodologia autobiográfica, narradas pela Mestra. O subsídio teórico-metodológico se ampara, principalmente, nas concepções de Hampaté Bâ (1977) quanto a tradição oral em comunidades africanas; e de Miranda (2020), para pensarmos o Corpo-Território Decolonial no espaço escolar/acadêmico. Para esse fim, percorremos juntamente às Entrevistas Narrativas, semiestruturadas comumente entre os pesquisadores envolvidos. Nossas ações resultaram na observação e registro das narrativas autobiográficas da mestra entrevistada, para a partir delas, constituir-se, novos olhares para individualidades; para a docência; o resguardo de uma herança, e principalmente, para a contribuição em fomentar os espaços formativos com a cultura de matriz africana.

Palavras-chave: Poéticas orais. Mestra da tradição. Terreiro.