

A RELIGIOSIDADE NAS MÚSICAS DE CAPOEIRA

Cássia Paloma Porto Silva

Universidade Federal de Alagoas-UFAL

Adjinan Mayara da Silva Araújo

Universidade Federal de Alagoas-UFAL

Lucas Betrão Batista

Universidade Federal de Alagoas-UFAL

Tatiane Trindade Machado

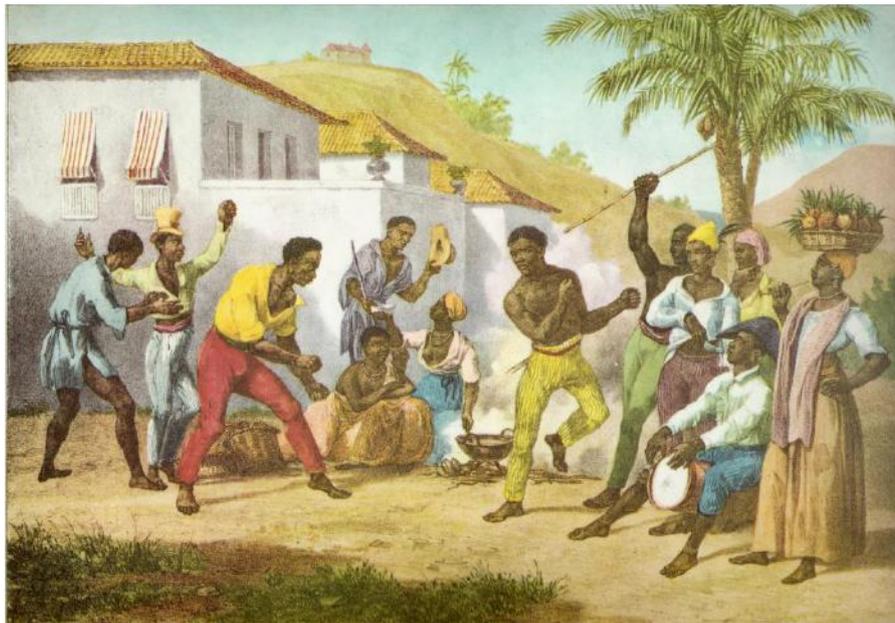
Universidade Tiradentes-UNIT

Resumo: O presente artigo, tem como objetivo principal discutir as transformações de letras clássicas da capoeira, em outras versões religiosas. Um traço que distingue a capoeira de outras lutas é fato de ela ser acompanhada por música. Segundo Machado (2017), a capoeira é brasileira e tem como seus principais instrumentos o berimbau e o atabaque, que além de marcarem o ritmo do jogo, possuem influência da religião Afro-brasileira. Esses instrumentos são utilizados nos rituais Umbandas e outras religiões afro-brasileiras no intuito de invocar os Orixás. Por esta associação com as religiões e o processo de como surgiu, a capoeira sofreu e sofre preconceitos. Pensando nisso o Mestre Bimba, conhecido como o “pai da capoeira Regional”, não inseriu o atabaque na roda de capoeira objetivando diminuir esse preconceito. Outro ponto que chama atenção, ao se falar da capoeira e religião, é o que denominam como ‘capoeira gospel’. Cujas, sua principal diferença é que os grupos, trocam as cantigas de capoeira por cânticos evangélicos; mudam as músicas clássicas da capoeira de domínio público, para colocar trechos evangélicos ou apenas excluem da roda, músicas que citam santos ou orixás. Diante disso, trata-se de uma pesquisa qualitativa, baseada em pesquisas bibliográficas de artigos referente ao tema. Dessa forma, o problema de pesquisa se volta a descobrir, em até que ponto a religião pode influenciar na roda de capoeira?

Palavras-chave: Capoeira. Música. Religião.

Introdução

Figura 1 – Óleo sobre tela de Johann Moritz Rugendas intitulada Jogar capoeira - Danse de la guerre, (1835)



Fonte: Associação Brasileira de Pesquisadoras de História da Mídia ¹ – ALCAR (2013).

Ainda existem dúvidas quanto a data da criação da capoeira. Mas se deve a Rugendas, um dos registros mais antigos dela. Uma pintura chamada de “Jogar capoeira/ Danse de la guerre, foi publicada em 1839, uma imagem do que seria uma roda de capoeira, jogada por escravos. Nesta figura estão presente alguns instrumentos, como o atabaque, afirmando a existência da música, na roda. Segundo Yahn ², “a capoeira é uma luta camuflada, na dança e na música”. A música entra na roda para enganar os “capitães do mato”, fazendo-os acreditar que os escravos estavam dançando e cantando, quando na verdade estavam treinando os golpes para se defenderem.

O berimbau é outro instrumento encontrado na roda. Não se sabe a origem do berimbau, apenas que veio da África e foi inserido na capoeira, após o período de criminalização. Ferreira ³ (2013, p.7) baseado nas gravuras de Debret, menciona que “[...] o berimbau já era um instrumento conhecido em terras brasileiras com diversas denominações e sendo comumente usados por

¹Disponível em: http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/9o-encontro_2013/artigos/gthistoria-da-midia-audiovisual-e-visual/imagens-da-capoeira-do-seculo-xix. Acesso em: 11 agosto de 2017.

² Disponível em: <http://www.dacex.ct.utfpr.edu.br/12_AS%20CANTIGAS.htm>. Acesso em: 10 de agosto de 2017.

³ Doutorando pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (ECO-UFRJ) na linha de pesquisa Tecnologias de Comunicação e Estéticas. Mestre em Comunicação e Cultura (ECOFRJ). Especialista em Jornalismo Cultural pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Graduado em Comunicação Social nas habilitações Rádio & TV e Jornalismo (UFMA).

vendedores ambulantes”. É ele quem dita o ritmo do jogo, por isso é considerado por muitos ou alguns adeptos da capoeira, como o “mestre da roda”.

Tanto o atabaque quanto o berimbau, estão ligados a cultura afro-brasileira. O atabaque por exemplo, é utilizado nos rituais Umbandas e outras religiões afro-brasileiras no intuito de invocar os Orixás. Por esta associação com as religiões e o processo de como surgiu, a capoeira sofreu e sofre preconceitos. Pensando nisso o Mestre Bimba, conhecido como o “pai da capoeira Regional”, não inseriu o atabaque na roda da capoeira regional, objetivando diminuir esse preconceito. Outro ponto que chama atenção, ao se falar da capoeira e religião, é o que denominam de ‘capoeira gospel’. Cujas, sua principal diferença é que os grupos, trocam as cantigas de capoeira por cânticos evangélicos; mudam as músicas clássicas da capoeira de domínio público, para colocar trechos evangélicos ou apenas excluem da roda, músicas que citam santos ou orixás.

Com isso o objetivo do trabalho é, discutir as transformações de letras clássicas da capoeira, em outras versões religiosas e a influência da religião dos compositores em suas letras. Pesquisas em artigos, blogs, dissertações, vídeos e músicas, foram usadas como fonte para desenvolver o trabalho.

A influência de qualquer religião sobre a capoeira acaba descaracterizando-a enquanto afasta de suas raízes. Diante disso, o problema de pesquisa está voltado a descobrir, em até que ponto a religião pode influenciar na roda de capoeira? Visto que essa descaracterização das letras, pode perder a verdadeira identidade cultural da capoeira, e o estado brasileiro assumiu compromisso com a preservação, reconhecimento e valorização da Capoeira, em decorrência do previsto no Decreto nº 3.551/2000. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, baseada em pesquisas bibliográficas de artigos referente ao tema.

Com o propósito de atingir o objetivo que conduz o presente trabalho, será realizada uma análise comparativa das músicas de capoeira com letras de cunho religioso e a mudança via “capoeira gospel”.

Um pouco de história ...

A música é um elemento importante na roda de capoeira. Como já foi discutido anteriormente. Segundo Emília Biancardi (2000, p. 108), “As letras das músicas da capoeira retratam, por vezes, fatos históricos...”. Uma forma de lembrar a luta pela a liberdade. Mestre Kim, em seu blog, fala que as cantigas de capoeira não se referem somente aos fatos históricos e que existem diversos assuntos, como: sobre histórias de capoeiristas famosos, cotidiano de uma lavadeira. Outras são sobre fatos que estão acontecendo na roda de capoeira, ou sobre a vida e um amor perdido, e outras cantadas apenas para se divertir, são alegres e tolas.

A música já foi usada para avisar aos capoeiristas que a polícia estava se aproximando no período da criminalização da capoeira, o chamado toque da Cavalaria. Os capoeiristas mudam o ritmo do jogo, quando muda o toque do berimbau. Toques como: Iuna – jogo baixo, manhoso, coreográfico; Banguela – jogo de dentro, corpo a corpo; Idalina – jogo alto, solto, rico em movimentos; São Bento Grande – mais para a violência que para o exibicionismo; São Bento Pequeno - jogo mais suave, corpo a corpo, esses são alguns dos toques encontrados nas rodas de capoeira.

Análise comparativa das músicas de capoeira com letras de cunho religioso

Percebe-se uma forte influência das religiões afro-brasileiras nas músicas consideradas “clássicas” da capoeira, por conta da sua história. Porém, já possui cantigas que cita santos da igreja católica e cânticos evangélicos. O objetivo deste tópico é, realizar uma análise comparativa das músicas de capoeira com letras de cunho religioso e para isso será usada duas músicas de cada religião.

Quadro 1 - Músicas de capoeira com influências das religiões afro-brasileiras.

Ogum Ê (Mestre Sorriso)	Sua coroa de ouro é o mariô (C. Mestre Rafael Lamba)
Ie Ogum ie, tata que malembe Ie Ogum ie, tata que malembe	Sua coroa de ouro é o mariô Sua coroa de ouro é o mariô Mariô mariô

<p>Coro: Ie Ogum ie, tata que malembe Ie Ogum ie, tata que malembe</p> <p>Verso: Tata que Malembe</p>	<p>Coro: Sua coroa de ouro é o mariô Sua coroa de ouro é o mariô Ê, toda vez que eu me levanto Eu nao esqueci de louvar Eu ajoelho aos pés de Ogum, ô iá iá Pra pudê me abençoar Mariô mariô Ê, toda vez que eu vou pra estrada eu num esqueço de levar eu levo minhas moeda, ô iá iá e também meus acaçá Quando eu fui lá na Bahia O meu santo eu fui louvar Quando chegou no Bonfim Eu fui rezar para Oxalá Mariô mariô</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fonte: Tabela elaborada pela autora, com base nas composições do Mestre Sorriso e C. Mestre Rafael Lamba.

Ogum = terrível guerreiro/ deus do ferro; tata = pai; malembe = perdão/misericórdia”, são as “traduções” das palavras que compõem a música “Ogum Ê”. A música faz saudação a Ogum, o chamando de “pai misericordioso”.

A música “ Sua coroa de ouro é o mariô”, também é uma saudação a Ogum. Mariô é o nome da folha de um dendezeiro, utilizado nas portas e janelas dos terreiros de candomblé. Na parte do coro da música, o compositor faz uma comparação de uma coroa de ouro, com o mariô. “Eu levo minhas moeda, ô iá iá, e também meus acaçá”, (acaçá, é um bolinho enrolado na folha de bananeira), são as oferendas destinadas a Ogum. Ambas trazem saudações a entidades do candomblé, o que mostra sua interligação com essa religião na sociedade da época.

Quadro 2 - Músicas de capoeira com influências da religião evangélica.

<p>Corintios 13 versão da capoeira (Mestre Cari)</p>	<p>O cordeiro de Deus (Jorge Santana)</p>
<p>Ainda que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse amor, seria como uma roda vazia ou um berimbau sem arame</p> <p>Ainda que eu fosse o mestre mais conhecido, e conhecesse toda a ciência e todos os mistérios da capoeira, e ainda que tivesse fé para transportar montanhas, mas não tivesse amor, nada seria.</p> <p>Ainda que eu entregasse todos os meus bens aos pobres, e ainda que eu treinasse todos os dias do ano, mas não tivesse amor, isso de nada me adiantaria.</p> <p>O amor é paciente, o amor é prestativo, não é invejoso e nem quer aparecer.</p> <p>Não se enche de orgulho, não é indecente, não se procura seu próprio interesse, não se irrita, não pensa mal, não guarda rancor.</p> <p>Não se alegra com a injustiça, sim se alegra com a verdade.</p> <p>Tudo desculpa, tudo crê, tudo espera, tudo suporta.</p> <p>O amor jamais passará, quanto a violência</p>	<p>Se você conhecer a verdade Ela vos libertará Te dará uma vida nova E com Jesus Cristo você vai andar</p> <p>O cordeiro de Deus que tira o pecado do mundo Transformando a tua vida Pra tudo o que há nela prosperar.</p> <p>Eu conhecia só de ouvir Hoje, meus olhos, de ver.</p> <p>Obrigado Jesus Cristo Porque tu mudaste o meu viver!</p>

<p>essa vai desaparecer, quanto as línguas venenosas, cessarão, quanto a ciência, também vai desaparecer.</p> <p>Pois nosso conhecimento é limitado, ilimitado é a nossa ciência.</p> <p>Mas quanto vier o que é perfeito, o que é limitado vai desaparecer.</p> <p>Quando eu era criança jogava como criança, pensava como criança, raciocinava como criança. Depois me tornei adulto e fiz desaparecer o que era proprio da criança.</p> <p>Agora vemos em espelho, de maneira confusa, mas depois veremos face a face; Agora meu conhecimento é limitado, mas depois conhecerei como sou conhecido.</p> <p>Agora, portanto, permanece a fé, a esperança, e o amor, dessas três coisas, a maior delas é o amor.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fonte: Tabela elaborada pela autora, com base na versão do Mestre Cari da bíblia do capítulo 1 Corintios 13 e da composição Jorge Santana.

“1 Corintios 13 versão da capoeira”, é um capítulo da bíblia em que foi adaptada para a “capoeira gospel”, pelo o Mestre Cari ao som do berimbau. “O cordeiro de Deus, que tira o pecado do mundo” da música Cordeiro de Deus, é um trecho de João 1:29 da bíblia. Enquanto uma se baseia na bíblia a outra traz um ensinamento de vida e crença da religião.

Quadro 3 - Músicas de capoeira com influências da religião católica.

<p>Santa Maria Mãe de Deus (Mestre Mão Branca)</p>	<p>Cruz credo Ave Maria (Autor desconhecido)</p>
---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

(Variação)	
Olha santa Maria mãe de Deus Cheguei na igreja e me confessei.	Cruz Credo ave Maria Quanto mais eu cantava Ninguém respondia Cruz credo ave maria
Santa Maria mãe de Deus Cheguei na igreja e me ajoelhei.	Essa roda é de mudo e eu não sabia Cruz credo ave Maria
Santa Maria mãe de Deus Mãe de Deus o criador Santa Maria mãe de Deus Cheguei na igreja e me confessei.	Quanto mais eu rezava assombração aparecia Cruz credo ave maria Eu rezava de noite eu rezava de dia Cruz credo ave maria...
Santa Maria mãe de Deus Mãe de Deus, ô mãe de Deus Santa Maria mãe de Deus Cheguei na igreja e eu rezei Santa Maria mãe de Deus Mãe de Deus, Nosso Senhor	

Fonte: Tabela elaborada pela autora, com base nas composições do Mestre Mão Branca e Autor desconhecido.

Ambas as músicas fazem referência a Maria, mãe de Jesus, cuja as letras fazem parecer uma conversa com a Santa. Na música “Santa Maria mãe de Deus”, fala da rotina do compositor, quando vai a missa. Já na “Cruz credo Ave Maria”, narra uma situação que ocorreu durante a roda de capoeira. Essa importância dada a Maria é interpreta-la como Santa é uma característica da religião, já que outras discordam disso, exemplo da religião evangélica.

Como demonstrado nos exemplos, todas as músicas através de suas letras, deixam claro a religiosidade do capoeirista. Quando citam seu Deus ou Orixás, ou quando falam de seus costumes

e rituais. Quando um grupo de capoeira encontra com outro grupo, de outra religião, é necessário que haja respeito. Respeito não necessariamente aos rituais, mais sim aos capoeiristas. Que independente da religião que eles devem, estão ali por algo em comum, a capoeira.

A mudança via “capoeira gospel”

Antes de falar sobre a mudança das letras de músicas clássicas da capoeira, para o que denominam de “capoeira gospel”, é preciso entender o surgimento da mesma. E para isso, será usada respostas, de uma entrevista da repórter Venusiana, com Mestre Chocolate⁴ (um dos precursores do movimento de evangelização através da capoeira) sobre a “capoeira gospel”.

Os capoeiristas evangélicos jogam tanto a capoeira regional⁵ quanto a capoeira de angola,⁶ e o que diferenciam são as letras das músicas, quanto cantadas. O jogo é mais para o lado competitivo e podem jogar em qualquer lugar.

No início de 1988, quando o Mestre Chocolate começou a ler a bíblia se afastou imediatamente da capoeira. No final de 1988, ele buscou algum grupo, mas não teve sucesso, pois não se falava nesta época sobre isso sem ser criticado ou então por acreditarem que a mesma estaria vinculada a práticas satânicas, sendo considerado algo do diabo e por conta disso jamais um crente poderia fazer capoeira. Assim ele começou em uma praça e nas casas trabalhando com garotos rebeldes e drogados, com muitas dificuldades dentro e fora do meio evangélico. Em 1989, foi iniciado oficialmente o trabalho com academia. E assim surgiu a “capoeira gospel”.

Quadro 4 - Música Paranaúê

⁴ Altair José dos Santos, da Igreja Presbiteriana Getsêmani, conhecido entre os capoeiras como Mestre Chocolate, é um dos precursores do movimento de evangelização através da capoeira, e o fundador da Associação de Capoeira Nova Visão.

⁵ Capoeira Regional, criada por Mestre Bimba, Manoel dos Reis Machado. “Enquanto luta, suas características possibilitam o emprego de gestos inofensivos, de forma agressiva, já que o capoeira se defende no contra-ataque, via de regra, visando pontos vitais do adversário. E enquanto dança, exige, além de entrega total aos seus ritmos, que o jogador esteja familiarizado com os movimentos, conhecendo suas nuances e executando-os com a mais perfeita técnica, tendo conhecimento do próprio corpo e sendo capaz de saber quais são os seus limites.” (MESTRE DEPUTADO, 2011, P. 5)

⁶ Capoeira Angola, “é outro estilo de capoeira, pois a partir da criação da capoeira Regional por Mestre Bimba, os outros que não participavam da academia de Mestre Bimba ficaram conhecidos como Angolas.” (MACHADO, 2017, p.22).

<p>Versão Clássica (Música de Domínio Público)</p>	<p>Versão Gospel (Mestre Cari)</p>
<p>Vou dizer minha mulher, Paraná Capoeira me venceu, Paraná</p>	<p>Vou dizer minha mulher, Paraná Jesus Cristo me salvou, Paraná</p>
<p>Coro: Paranaue, paranaue, Paraná Paranaue, paranaue, Paraná</p>	<p>Coro: Paranaue, paranaue, Paraná Paranaue, paranaue, Paraná</p>
<p>Vou me embora pra favela, Paraná Como já disse que vou, Paraná</p>	<p>Foi um lindo testemunho, Paraná E por isso ela orou, Paraná</p>
<p>E desvera que o morro, Paraná Se mudou para cidade, Paraná</p>	<p>Agora minha sina, Paraná E fala para quem seja, Paraná</p>
<p>Vou me embora dessa terra, Paraná Como já disse que vou, Paraná</p>	<p>E Jesus está voltando, Paraná Para buscar a sua igreja, Paraná</p>
<p>Eu aqui não sou querido, Paraná Mas na minha terra eu sou, Paraná</p>	<p>Quem crer e for batizado, Paraná Tá com Deus, nosso senhor, Paraná</p>
<p>Cantando com alegria, Paraná Mocidade es que mata, Paraná</p>	<p>Quem não já tá lascado, Paraná Condenado a sofredor, Paraná</p>
<p>O enfeite de uma mesa, Paraná É um garfo e uma colher, Paraná</p>	<p>Por isso seu capoeira, Paraná Eu lhe chamo atenção, Paraná</p>
<p>O enfeite de uma cama, Paraná</p>	<p>Quero ver você em Cristo, Paraná</p>

<p>É um homem e uma mulher, Paraná</p> <p>Mulher pra ser bonita, Paraná</p> <p>Não precisa se pintar, Paraná</p>	<p>De todo meu coração, Paraná</p> <p>Basta você receber, Paraná</p> <p>Jesus como ter senhor, Paraná</p> <p>Ele perdoa os pecados, Paraná</p> <p>Te restaura com amor, Paraná</p> <p>Olha lá ele, olha ele lá</p> <p>Olha lá ele, olha ele lá</p> <p>Coro: Olha lá ele, olha ele lá</p> <p>Olha lá ele, olha ele lá</p> <p>Vou dizer ao meu senhor</p> <p>Obrigado pelo o amor (x4)</p> <p>Olha lá ele, olha ele lá</p> <p>Olha lá ele, olha ele lá</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fonte: Tabela elaborada pela autora, com base nas composições do Mestre Sorriso e C. Mestre Rafael Lamba.

Para discutir sobre as mudanças da capoeira via gospel, foi escolhido a música Paranaúê. Tanto na sua versão clássica, quanto em sua versão gospel. Escolhemos está música, por ser conhecida por todos adeptos da capoeira e por quem não conhece essa cultura.

A música Paranaúê (original), considerada de domínio público, é uma homenagem ao rio Paraná. A palavra “paraná”, é uma palavra de origem indígena e “auê” tem origem africana, e é usado para saudação entre as pessoas. Diante disso, o trecho “Paranaúê, paranaúê, Paraná” da música possui um significado de saudação ao rio Paraná. Os escravos ao tentar fugir de seus “senhores”, eles atravessavam o rio em busca de sua liberdade, por isso a homenagem ao rio.

Quando a música foi adaptada para o gospel perdeu trechos em que falavam da capoeira (como “capoeira me venceu, Paraná”) que foram substituídos por trechos que falam sobre orar e em como Jesus pode salva-los (como “Jesus Cristo me salvou, Paraná”).

Paranauê em sua versão original retrata um fato histórico, quando ocorre a modificação para o gospel, o que acaba descaracterizando enquanto cultura, pois ela perde uma parte de sua história e seus ensinamentos.

Considerações finais

Segundo Mestre Deputado (2011), “A capoeira é universal. Os seus ritmos e passos compõem um balé que encanta os olhos de todo mundo “. Portanto a capoeira é de todos para todos. Neste sentido, não conseguimos compreender, pelo menos no presente trabalho, a existência de uma “Capoeira Gospel”. O que apreendemos é que os indivíduos impregnam na capoeira suas impressões em cada tempo histórico.

Não obstante, pudemos avaliar que a modificação de alguns elementos, principalmente com relação a música ligada a religião evangélica contribui para o desaparecimento dos elementos que encontramos na cultura popular. A capoeira por se configurar como cultura popular, verificamos a partir da análise que existe perdas significativas quando é modificado a estrutura de algumas músicas.

Assim, houve algumas críticas e manifestações contrárias ao surgimento do que foi denominado de “Capoeira Gospel”, salientamos a carta de repúdio do Ministério da cultura que salienta a importância da ligação histórica dos vários elementos da cultura negra. Pretendeu-se iniciar uma discussão, visto que existe poucas referências bibliográficas referente.

Referências

Ministério da Cultura. **CARTA DE REPÚDIO À “CAPOEIRA GOSPEL” E A EXPROPRIAÇÃO DAS EXPRESSÕES CULTURAIS AFROBRASILEIRA**. 2017. Disponível em: <<https://informativocentroculturalhumaita.files.wordpress.com/2017/05/carta-de-repc3badio-c3a0-capoeira-gospel.pdf>>. Acesso em: 09 ago. 2107.

MESTRE DEPUTADO. **Menino, quem foi seu mestre?**. Publicação independente. Goiania, 2011.

MACHADO, Tatiane Trindade. **“Escorregar não é cair é um jeito que o corpo dá”**: as configurações da capoeira em Sergipe no século XIX (1874-1891). Universidade Tiradentes. Aracajú, 2017.

FERREIRA, Bruno Soares. Imagens da capoeira do século XIX. In. IX encontro Nacional de História da Mídia. UFOP. **Anais eletrônicos**. Ouro Preto Minas Gerais. 2013. Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/9o-encontro2013/artigos/gt-historia-da-midia-audiovisual-e-visual/imagens-da-capoeira-doseculo-xix>>. Acesso em: 09 ago. 2017.

BIANCARDI. Emilia. **Raízes Musicais da Bahia**. Osmar G. Salvador 2000, p 108.

SUA COROA DE OURO É MARIÔ – capoeira song. 2016. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=I6RGQ999UeE>>. Acesso em: 08 ago. 2017.

MESTRE SORRISO – ogum ê. 2013. Disponível em/: <https://www.youtube.com/watch?v=eYeL_CwprkM>. Acesso em: 08 ago. 2017.

1 CORÍNTIOS 13 versão da capoeira. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ubzVb_szjrs>. Acessado em: 08 ago. 2017.

CAPOEIRA DE CRISTO – cordeiro de Deus. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pl9oJrJ_9zk>. Acesso em: 08 ago. 2017.

SANTA MARIA MÃE DE DEUS - capoeira song. 2016. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ivl2Q9xCaGA>> Acesso em: 08 ago. 2017.

CRUZ CREDO AVE MARIA – da da da no nego. 2016. <<https://www.youtube.com/watch?v=K9c5j038P00>> Acesso em: 08 ago. 2017.

PARANAUÊ PARANÁ. 2009. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Uph2L5VATck>> Acesso em: 08 ago. 2017.

PARANAUÊ PARANÁ VERSÃO GOSPEL!! By Mestre Cari. 2014. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=H0Tr89CuBzY>> Acesso em: 08 ago. 2017.

CAPOEIRA NOVA VISÃO/ entrevista com o Mestre Chocolate. 2012. Disponível em:
<<http://sabiacapoeiragospel.blogspot.com.br/2012/02/capoeira-nova-visao-entrevista-com.html>>.
Acesso em: 09 ago. 2017.

MÚSICA na capoeira. 2013. Disponível em: <<https://www.kimcapoeira.com/capoeira/musica-na-capoeira/>>. Acesso em: 09 ago. 2017.