

**A ESCRITA NA UNIVERSIDADE NA PERSPECTIVA  
DOS PROJETOS**

Maristela Juchum<sup>101</sup>  
(UFRGS)

Luciene Juliano Simões<sup>102</sup> (  
UFRGS)

**RESUMO**

Neste trabalho, é analisada uma prática pedagógica que toma os projetos como fio condutor do planejamento para o ensino da leitura e da escrita na universidade. Objetiva-se analisar que textos os alunos leram e escreveram no projeto desenvolvido. A geração de dados foi realizada com uma turma de alunos matriculados na disciplina de Leitura e Produção de Texto I, durante o semestre B/2013. Neste trabalho, será feita a análise de um dos onze projetos que foram desenvolvidos pelos alunos dessa turma. Enquanto dados conclusivos, evidencia-se a importância dos projetos, como práticas de letramento, na universidade.

**PALAVRAS-CHAVE:** letramento acadêmico; escrita na universidade; projetos.

---

<sup>101</sup> UFRGS.

<sup>102</sup> Professora doutora na UFRGS.

## INTRODUÇÃO

A universidade, contexto de práticas de leitura e de escrita, constitui-se como um dos lugares privilegiados para o estudante adquirir e produzir conhecimento. Ao mesmo tempo, o reconhecimento de que tais textos são especializados e situados no meio acadêmico, isto é, de que as comunidades discursivas possuem as suas próprias normas e convenções para produzir e que os textos variam linguisticamente em função da sua finalidade e contexto de produção (BAZERMAN, 2006), sugere a noção de letramento acadêmico.

Nesse âmbito de estudo sobre como se dá o ensino da leitura e escrita na universidade, foi proposto o desenvolvimento de pesquisa-ação focada na análise de uma prática pedagógica que toma os projetos como fio condutor do planejamento para o ensino da leitura e escrita na disciplina de Leitura e Produção de Texto. O planejamento da disciplina consistia em trabalhar a leitura e escrita a partir de projetos.

## MATERIAL E MÉTODOS

Nesta pesquisa, adota-se o termo ***projetos de trabalho***, pois se entende os projetos de trabalho na

universidade como práticas de letramento, na medida em que estes oportunizam uma aprendizagem com sentido no contexto acadêmico por meio de práticas de leitura e escrita (HERNÁNDEZ, 1998; KLEIMAN, 2005).

Os dados foram gerados no semestre B/2013 com uma turma composta por 44 alunos, oriundos de vários cursos oferecidos pela instituição. O planejamento da disciplina consistia em trabalhar a leitura e escrita a partir de projetos. Para tal, os alunos se organizaram em 11 grupos de trabalho.

É nessa perspectiva que se insere o presente relato cujo objetivo é analisar um dos projetos desenvolvidos por estudantes de uma turma da disciplina de Leitura e Produção de Texto I, de um Centro universitário, situado na região do Vale do Taquari/RS

O projeto escolhido para a análise a ser aqui descrita denomina-se: **Copa do mundo: o superfaturamento na construção dos estádios**. Ao lançar o desafio aos alunos sobre a escolha de uma problemática social que tivesse a ver com a vida deles e que, de certa forma, lhes interessasse pesquisar, o grupo formado por três alunos decidiu investigar a polêmica instalada em nosso país em relação à copa do mundo.

A questão do superfaturamento na construção dos estádios para a copa do mundo estava na mídia, nas

ruas e também fazia parte das discussões nos diferentes espaços físicos da universidade. Essa situação despertou o interesse de um grupo de alunos em desenvolver um Projeto que os levasse a entender melhor o que estava acontecendo, a fim de terem uma posição mais crítica em relação ao fato.

A proposta de trabalho com projetos consistia em cada grupo dar conta de duas metas de produção textual, uma que contemplasse um gênero discursivo oral e outra que contemplasse um gênero discursivo escrito, com a finalidade de discutir e/ou de propor uma alternativa para resolver a problemática por eles identificada. Para dar conta dessas metas foram utilizadas dez aulas (praticamente dois meses e meio de aula) da disciplina de Leitura e Produção de Texto.

Para este trabalho, analisaram-se as ações desenvolvidas pelos participantes, a fim de identificar que textos os alunos leram e escreveram durante o desenvolvimento do projeto.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Enquanto resultados alcançados a partir do desenvolvimento do projeto, destaca-se:

1. a produção de um texto oral sobre o tema (vídeo) para os colegas da turma.

2. a escrita de um artigo de opinião publicado no ambiente virtual da disciplina.
3. a leitura de diversos textos vinculados ao problema que desencadeou o projeto.
4. a escrita de outros textos (*e-mails*, mensagens no *Facebook*) para compartilhar opiniões com outras pessoas sobre o tema proposto e para agendar a gravação do vídeo.

Na leitura dos resultados é possível constatar o impacto do desenvolvimento do projeto como prática de letramento para os estudantes matriculados na disciplina de Leitura e Produção de Texto I, que ampliaram a compreensão sobre o tema abordado, valendo-se da leitura e da escrita como prática social.

O primeiro resultado citado acima, a produção do vídeo, deixa evidente a relevância dos gêneros orais como uma atividade de interlocução com o outro (os alunos apresentaram, por meio de um vídeo, o tema para os demais colegas da turma a fim de debater o assunto e de defenderem o seu ponto de vista).

O terceiro resultado, a leitura de vários textos, que de fato circulam na vida, caracteriza-se como uma busca de conteúdo para a produção textual. Busca realizada pelos próprios alunos integrantes do grupo, rompendo com o ensino tradicional em que,

normalmente, é apenas o professor o responsável pela seleção dos textos a serem lidos pelos alunos.

O segundo e o quarto resultado sugerem a compreensão da escrita enquanto prática social, ou seja, os alunos escreverem textos para os demais estudantes lerem seus escritos. Ainda, valeram-se da escrita como forma de protesto contra a polêmica do superfaturamento na construção dos estádios para a Copa do mundo de 2014, no Brasil. Eis a riqueza da abordagem de projetos de letramento como prática social, em que a condição autoral emerge na escrita dos alunos.

## **CONCLUÇÕES**

Os projetos possibilitam uma abordagem dialógica para a prática em sala de aula com a produção escrita dos alunos. Desse modo, acredita-se que uma prática pedagógica, que toma os projetos como fio condutor, valoriza os significados que os alunos atribuem à escrita em suas práticas e enxerga-os como sujeitos da linguagem, colaborando para que eles passem de meros reprodutores de discursos legitimados na universidade a produtores de seus próprios discursos.

**REFERÊNCIAS**

HERNÁNDEZ, Fernando. **Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho.** Trad. RODRIGUES, Jussara Haubert. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

KLEIMAN, A. (Org.). **Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita.** Campinas: Mercado de Letras, 2005.