



**MEMORIA DE LA ESCUELA EN LA ENCRUCIJADA: EL COLEGIO NACIONAL DE
SANTA FE EN LOS PROCESOS DE REFORMA CURRICULAR DE FINALES DEL
SIGLO XX¹**

Cecilia Ángela Odetti²

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se focaliza en los recuerdos de las experiencias vividas por los actores escolares durante la reforma curricular de finales del siglo XX en Argentina. En este sentido, se pretende abordar cómo el pasado reciente, condicionado por la reforma educativa de la década del '90, se pone en juego en la rememoración de los actores que producen, transmiten y legitiman la memoria de la escuela en el presente.

En este período, el histórico Colegio Nacional de Santa Fe fue transferido a la provincia, situación que produce modificaciones estructurales y, también, simbólicas en la vida cotidiana de sus miembros. Al mismo tiempo, convierte a la jurisdicción en agente responsable de la gestión, administración y financiamiento de las instituciones educativas (TIRAMONTI, 2005) que se encuentran en su territorio. El proceso es avalado por la Ley Federal de Educación N° 24.195 que contiene el programa reformista, (TIRAMONTI, 2001) y consolida un esquema descentralizado del sistema educativo, legitimado por las políticas neoliberales y situado en un entramado social polarizado que da paso a la lógica del mercado.

La investigación tiene como referencia la perspectiva social de la memoria que retoma los postulados de Maurice Halbwachs (2011) sobre el carácter colectivo de los recuerdos. La memoria versa sobre el pasado, pero se construye desde la mirada del presente, siendo una actividad de reconstrucción colectiva entrelazada con las condiciones sociales que orientan las vivencias de los sujetos. Este enfoque contribuye a encontrar

1 Esta presentación forma parte de las indagaciones realizadas en el marco de la tesis de maestría “Memoria del Colegio Nacional de Santa Fe: entre el pasado y el presente” (FLACSO-Argentina, 2016), y fue dirigido por la Profa. Dra. Livia Diana Rocha Magalhães

2 Magister en Ciencias Sociales con mención en Educación de la FLACSO, Argentina. Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación de la UCSF. Profesora de Trabajos Prácticos en la cátedra de Sociología de la Educación de la UNL. Profesora del Instituto Superior de Particular Incorporado (I.S.P.I.) N° 9105 “Doctora Sara Faisal”, Argentina. Dirección electrónica: ceciliaodetti@hotmail.com



herramientas para pensar y analizar las presencias y sentidos del pasado en el presente, siendo la memoria la operación que otorga significado al pasado (JELIN, 2002) y pone en discusión aquellas experiencias colectivas socialmente heredadas.

Se considera a la memoria como un recurso analítico que permite aproximarse a lo real concreto y, en efecto, es un instrumento que interpreta las permanencias y los cambios vivenciados por los actores en la reforma curricular de los '90.

METODOLOGÍA

La investigación responde a un estudio de enfoque cualitativo y se construye a partir de los relatos de los actores de la institución, situados en una trama de relaciones histórico-políticas. Se realizaron entrevistas individuales y grupales a trece actores de la escuela³, con el objetivo de identificar cómo recuerdan el pasado cercano y construyen una visión de la escuela que asegura su continuidad. Los mismos participan en la elaboración, interpretación y conservación de lo que implica la escuela y mantienen su memoria como legado.

En las entrevistas⁴ se realizaron preguntas situadas vinculadas a temas-guía que habilitaron la palabra de los sujetos a partir de las experiencias recordadas sobre la escuela. Para el proceso de análisis, se identifican los recuerdos comunes y de elaboración compartida que estructuran la memoria de los sujetos escolares. Desde allí, se reconstruyen núcleos de memoria que operan como tramas de sentido en la dinámica de la memoria de la institución. En el marco de esta presentación se retoman aquellos vinculados con el proceso de reforma y las movilizaciones que propició este escenario social y político.

RESULTADOS Y DISCUSIONES

En la década de 1990, la transferencia del Colegio Nacional de Santa Fe a la provincia ocurre en un clima marcado por el desempleo y conflictividad social, reconocido como:

3 Se trata de docentes, directivos y personal administrativo en ejercicio y jubilados

4 Se nombra a cada entrevistado (E1, E2, E3, E4, ... E13) y se los caracteriza teniendo en cuenta formación inicial; desarrollo profesional; trayectoria en la institución desde su ingreso; y la situación de revista actual, es decir: en actividad o jubilados.



“(…) tiempo de flexibilización laboral, de achique del Estado (...)” (E1). Este contexto está caracterizado por la retracción de la sociedad salarial y el triunfo de una lógica de cálculo racional-instrumental en la organización del sistema (TIRAMONTI, 2001).

Los cambios que señalan los entrevistados se refieren a la estructura curricular que lleva aparejado modificaciones en la composición y distribución del personal, afectando las condiciones laborales.

Esto se evidencia en la eliminación del Proyecto 13⁵, considerado el proyecto de la escuela. En las entrevistas predomina la idea de “perdida” (E10) y “proyecto inconcluso” (E13).

Además, los actores sostienen que los espacios curriculares prescriptos en el nuevo diseño no tenían en cuenta la realidad de la escuela y de los estudiantes. Motivo por el cual *“(…) eso no se podía llevar a cabo nunca, como no se llevó a cabo nunca (...)”* (E13). Aquí se plantea que la reforma educativa se implementó desconociendo las condiciones concretas que pretendía reformar.

Los ‘90 se identifican con una “destrucción bien planificada” (E8). En términos simbólicos, se considera un retroceso para los aprendizajes de los alumnos (E8), debido al cambio en la propuesta de enseñanza (E5), situación que impacta en la calidad educativa (E6).

Desde una dimensión material-estructural, emerge con fuerza reforma del edificio financiada por el Banco Mundial. La memoria colectiva está vinculada a objetos que en su lugar recuerdan una manera de ser en común (HALBWACHS, 2011). Por eso, los cambios en el espacio representan más que modificaciones edilicias, involucran la estabilidad estructural del grupo. Fundamento que explica el sentimiento de dolor que surge ante las pérdidas materiales que atentaron contra la vida y tradición de la escuela.

Frente a este asalto emergen prácticas de los actores que se resisten “contra los molinos de viento” (E8) y luchan más allá de “chocar contra las paredes” (E13). Estos posicionamientos dan cuenta de una “memoria liberadora” (GIROUX, 1990) que les permite comprender las manifestaciones de sufrimiento pasadas que condicionan sus experiencias en la escuela. Entonces, la memoria no sólo tiene la potencialidad de preservar, sino que en ocasiones puede propulsar una praxis social y abonar el terreno para la construcción de memorias contra-hegemónicas (MAGALHÃES y ALMEIDA, 2011). Los actores se constituyen en activos con capacidad de reflexionar sobre las condiciones históricas de sus luchas que orientan las formas de resistencias ante los peligros del

5 Organizaba la actividad docente y administrativa por cargos, por eso permitía tener horas frente a los alumnos y también extra clase con las cuales se desarrollaban otras actividades y fortalecía la organización de la escuela.



pasado.

En los recuerdos de las experiencias vividas durante la reforma educativa, los actores no reconocen los obstáculos como límites; por el contrario, la adversidad los movilizó a pensarse a sí mismos y orientó la búsqueda de alternativas para la preservación del colegio. Esta lucha generó que la escuela se convirtiera en referente de algunos cambios que la transformarían en “escuela de consulta” (E13).

En este recorrido, la historia del Colegio Nacional de Santa Fe marcada por su matriz selectiva posibilitó el surgimiento de otras propuestas que escapan a su propia lógica, superan su herencia y abren camino a una escuela que también aloja. Tal es el caso de las propuestas de teatro, la música, la literatura y el Consejo Consultivo, experiencias educativas que dan cuenta del potencial crítico que resguarda la memoria (JEDLOWSKI, 2000) capaz de estructurar y reconfigurar su matriz escolar, caminando sobre sus huellas. Cabe destacar que estas propuestas se mantienen en el tiempo a pesar de los cambios curriculares y se constituyen en notas que identifican a la escuela.

CONCLUSIONES

La reforma educativa de la década de los '90 es un núcleo significativo de la memoria colectiva del Colegio Nacional de Santa Fe. A partir de la transferencia se producen cambios que remiten a otra configuración política que genera nuevas relaciones, tanto en el interior de la escuela como en su vinculación con estructuras mayores. Sin embargo, continúa circulando su nombre original que se configura en una especie de presencia de lo ausente que se juega en el presente, puesto sigue otorgando dirección a la escuela.

Los recuerdos de la reforma del edificio se conectan con la imagen del espacio que caracteriza al colegio como “glorioso” y, al mismo tiempo, remite a su carácter “nacional”. Esta visión, se articula con los relatos nostálgicos que identifican un momento de la escuela que se encuentra en el pasado, rememorando su grandeza ligada a la matriz de los colegios nacionales, una imagen que se dirige como escuela provincial.

En este marco, la memoria de la escuela se halla en la encrucijada: frente a políticas que desestructuraron su proyecto educativo y, en algunos casos, desarticulan sus potencialidades. Aquí se pone en juego no sólo su historia y tradición, sino también su legado.

No obstante, este mismo escenario propició un campo de lucha donde se



manifestaron resistencias que volvieron visible la identificación con aquello que se dejaba de ser y fortalecieron a sus miembros en tanto partes de un colectivo que se presentan como imaginario. Por consiguiente, la escuela en esta encrucijada consolida la memoria colectiva que proyecta una imagen del colegio como “glorioso” y “nacional” que perdura en los actores.

Palabras clave: Memoria colectiva. Colegio Nacional de Santa Fe. Reformas educativas.

REFERENCIAS

GIROUX, H. **Los profesores como intelectuales**. Traducción: I. Arias. 1º ed. Barcelona, Paidós. 1990.

HALBWACHS, Maurice. **La memoria Colectiva**. Traducción: F. Balcarce. Colección Estudios Durkheimnianos. Buenos Aires: Miño y Dávila. 2011.

JEDLOWSKI, P. La sociología y la memoria colectiva. En: Rosa, A., Bellelli, G. y Bakhurst, D. **Memoria colectiva e identidad Nacional**. Madrid, Biblioteca Nueva. 2000

JELIN, Elizabeth. **Los trabajos de la memoria**. España: Siglo XXI editores. 2002.

MAGALHÃES, L., SANTOS, P. y SOUZA, D. Memória e transmissão das experiências como desafios para os estudiosos da educação. En: **Revista HISTEDBR** On-line, Campinas, n.36, p. 105-114, dez. 2009 - ISSN: 1676-2584. 2009.

MAGALHÃES, L. y ALMEIDA, J. R. Relações simbióticas entre memória, ideologia, história da educação. En: Casimiro, A. P., Lombardi, J. C. y Magalhães L. D. (Horas.) **História, memória e educação**. Campinas, Campinas, SP. Editora Alínea. 2011.

ODETTI, C. A. **Memoria del Colegio Nacional de Santa Fe: entre el pasado y el presente**. Tesis de Maestría. FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos Aires. 2016.

TIRAMONTI, G. **Modernización educativa de los '90 ¿El fin de la ilusión emancipadora?** Buenos Aires, Temas Grupo Editorial. 2001.



XII COLÓQUIO NACIONAL E V COLÓQUIO INTERNACIONAL DO MUSEU PEDAGÓGICO



26 A 29 DE SETEMBRO DE 2017

ISSN: 2175-5493

TIRAMONTI, G. La educación argentina en el contexto de las transformaciones de los 90.
En: **Pro-Posicoes**. V. 16. N 3 (48) set. /dez. Pp. 53-74. 2005.